

Произведение Сергея Лукьяненко „Не спешу“ опубликовано в 2004 году. Так, для литературы XXI века характерны свобода изложения мыслей, возмощная благодаря отсутствию цензуры в творчестве, и многообразие стилей и жанров. Фантвский рассказ можно отнести к модернизму.

Название произведения „Не спешу“ автор выбрал простое. Именно этого и хотел добиться главный герой рассказа: не спешить и размеренно проводить время, данное ему. Это произведение с каждым годом становится всё более актуальным, поскольку в наше время люди постоянно куда-то ~~спешат~~ торопятся, их жизнь кипит, но иногда так важно переживать моменты, никуда не спеша.

Идея рассказа следующая: самым ценным в жизни человека является время. Отсюда исходит и тема, смысл которой в итоге состоит в главном герое любви средствами и методами достичь желаемого - „неограниченного времени“.

Необычность трактовки ~~соотношения~~ ~~времени~~ ~~и пространства~~ современным писателем договора человека с некими силами в том, что соглашение представлено в виде документа официально-делового стиля, где чётко определены права и обязанности сторон заключающих „договор“. Юридической грамотностью и автор даёт понять читателю, что действие происходит в наше время.

Крайне интересней является описание персонажей, представленная двумя главными героями - молодым парнем Антонием и девушкой. Юноша в начале произведения представляет студентом-историком, подрабатывающим ночным сторожем в музее. В конце же, спустя несколько десятилетий мы видим его „профессором, доктором исторических наук, автором многочисленных монографий по истории средних веков“. Судя по этому, ~~мы~~ можно сделать вывод, что главный герой - умный, эрудированный мужчина с широким кругозором. Это доказывает и то, как грамотно юноша подошёл к заключению договора с девушкой, не позволив той ни в чём себе ~~обмануть~~ ~~обмануть~~ ~~обмануть~~ Тошк также обязана самоотверженностью и целеустремленностью: он ~~намерен~~ ~~намерен~~ ~~намерен~~ прибегнуть к опасным мерам ради достижения поставленной цели - вечной жизни и неограниченного времени. Говоря о девушке, важно упомянуть о её „модерноватом“ внешнем виде: „Костюм, шёлковая рубашка, туповатые туфли, галстук и юбка“ выдают в ней немощную девушку XXI века. Свойственной героине сарказм и ехидность автор подкрепляет риторическими вопросами: „Заучить же мог?“, „Ты что, много мерте повидал?“. Несмотря на общепринятое негативное мнение



